

LA CELESTINA

La Celestina es una obra canónica de la literatura en lengua castellana. La primera edición conocida data de 1499, y fue difundida bajo el título de *Comedia de Calisto y Melibea*. Una nueva impresión del año 1500 incluyó unos preliminares en los que aparecía el nombre del autor: Fernando de Rojas. Otra edición posterior, del año 1502, sería impresa con un nuevo título, *Tragicomedia de Calisto y Melibea*, así como con cinco nuevos actos.

Existe debate sobre si Fernando de Rojas fue el autor de toda la obra, o si este encontró escrito el acto I, por un autor anónimo, y decidió continuarlo.

Argumento

El núcleo argumental de *La Celestina* es la historia de amor entre dos personas de ambiente burgués/noble: Calisto y Melibea. En este romance se involucran, no obstante, otros personajes de clase baja como Celestina, las prostitutas a su cargo, o los criados de ambos enamorados.

Temas e intención del autor

Algunos expertos señalan que el autor tiene una **intención moral**, ya que pretendería mostrar al lector cómo no debe actuar, a través de las consecuencias negativas de un mal comportamiento. Otros expertos consideran que el autor se limita a expresar su **visión negativa del mundo**.

El **engaño** y el **egoísmo** aparecen en la obra como características comunes a todos los seres humanos. Los personajes de la obra actúan de forma individualista, siempre guiados por sus propios intereses y nunca de forma altruista.

El personaje que mejor refleja este individualismo es Celestina. La alcahueta consigue sus objetivos gracias a su gran habilidad para **persuadir a través de la palabra**: alaba, oculta sus intenciones, negocia... Asimismo, Celestina aparece en la obra como una hechicera, convirtiendo la **magia** y el ocultismo en temas también centrales.

Lo que mueve a los protagonistas a actuar es **el sexo, el amor, el dinero**... Por una parte, la obra parodia la pompa del amor cortés. Y por otro, refleja el capitalismo incipiente de la época.

Además del dinero, vemos reflejado un **ambiente urbano** (que oscila entre las casas burguesas y las casas de prostitución) y un **conflicto entre clases**: los menos favorecidos se aprovechan de las clases altas.

La **muerte** es la consecuencia final de los actos inmorales de la obra. Todos los personajes principales acaban pereciendo en la obra. Incluso los que viven se ven afectados por la muerte de los otros.

Género y estilo

Existen dificultades a la hora de adscribir *La Celestina* a un género determinado. Algunos autores la califican de **obra teatral** y otros de **novela dialogada**.

- Los primeros aluden a la inexistencia de narrador y a su carácter dialogado. Debido al momento de su creación, es probable que la obra no fuera destinada a la

representación pública, sino a la lectura colectiva, costumbre habitual en la época de su creación.

- Los que la consideran una novela se justifican en algunas características como el libre tratamiento del espacio y del tiempo o la existencia de algunas escenas no dramáticas.

Estilo y lenguaje

La obra es considerada una **tragicomedia** porque combina características de ambos subgéneros.

- El sentido trágico de la obra lo encontramos en que esta carece de un final feliz. Además, el autor tiene, como vimos, una finalidad seria, que va más allá de hacer reír al lector.
- El sentido cómico lo encontramos en el uso del humor y en la presencia de chistes. Muchas veces lo cómico es empleado para hacer una crítica. Así, a través del humor se critica el amor cortés, a las clases altas (por su ingenuidad y pasotismo), a las bajas (por su mal hacer) o actitudes concretas de los personajes (por ejemplo, la falta de moral de la Celestina).

En cuanto al lenguaje, observamos igualmente representadas las formas de hablar de la época tanto de las clases altas (lengua culta) como de las bajas (lengua popular). Los personajes varían su forma de hablar en función del interlocutor. Y a veces los criados se burlan del lenguaje retórico y vacío de sus amos.

Edad Media vs Renacimiento

El argumento amoroso de la obra sigue la tradición medieval, de la que toma las fórmulas del amor cortés y una visión negativa del mundo. Y de la tradición hereda también sus personajes principales: Calisto, Melibea y Celestina. Sin embargo, otras muchas características acercan el texto al Renacimiento:

- Su antropocentrismo y el interés por la individualidad de los personajes.
- La representación de un nuevo mundo, marcado por un cambio de las relaciones sociales.
- El interés por el dinero.
- Referencias al mundo grecolatino.
- Un lenguaje adaptado a la realidad social de cada personaje.
- La aparición del erotismo.
- El ambiente urbano.

El soliloquio final del padre de Melibea hace explícita la lucha entre los viejos valores medievales y los nuevos valores de una nueva era. El autor de la obra critica este cambio de valores. Sin embargo, no propone otros diferentes, acordes a la sociedad del momento.