

COMENTARIO: LA CELESTINA

(Tras su primera entrevista con Calisto, Celestina intenta ganarse la voluntad de Pármene, para que colabore con ella, traicionando así la confianza de su amo)

CELESTINA.- ¡Mala landre te mate! ¡Y cómo lo dice el desvergonzado! Dejadas burlas y pasatiempos, oye ahora, mi hijo, y escucha. Que, aunque a un fin soy llamada, a otro soy venida y aunque contigo me haya hecho de nuevas, tú eres la causa. Hijo, bien sabes cómo tu madre, que Dios haya, te me dio viviendo tu padre. [...] Que, como Séneca nos dice, los peregrinos tienen muchas posadas y pocas amistades, porque en breve tiempo con ninguno no pueden firmar amistad. Y el que está en muchos cabos, está en ninguno. Ni puede aprovechar el manjar a los cuerpos que en comiendo se lanza, ni hay cosa que más la sanidad impida que la diversidad y mudanza y variación de los manjares. Y nunca la llaga viene a cicatrizar, en la cual muchas medicinas se tientan. Ni convalece tiempo. Y tú gana amigos, que es cosa durable. Ten con ellos constancia. No vivas en flores. Deja los vanos prometimientos de los señores, los cuales desechan la sustancia de sus sirvientes con huecos y vanos prometimientos. Como la sanguijuela saca la sangre, desagradecen, injurian, olvidan servicios, niegan galardón. ¡Ay de quien en palacio envejece! Como se escribe de la probática piscina, que de ciento que entraban, sanaba uno. Estos señores de este tiempo más aman a sí que a los suyos. Y no yerran. Los suyos igualmente lo deben hacer. Perdidas son las mercedes, las magnificencias, los actos nobles. Cada uno de estos cativa y mezquinamente procuran su interés con los suyos. Pues aquellos no deben menos hacer, como sean en facultades menores, sino vivir a su ley. Dígolo, hijo Pármene, porque este tu amo, como dicen, me parece rompenecios.

PÁRMENE.- Celestina, todo tremo en oírte. No sé qué haga, perplejo estoy. Por una parte, téngote por madre; por otra, a Calisto por amo. Riqueza deseo; pero quien torpemente sube a lo alto, más pronto cae que subió. No querría bienes mal ganados. : de todos se quiere servir sin merced. Mira bien, créeme. En su casa cobra amigos, que es el mayor precio mundano. Que con él no pienses tener amistad, como por la diferencia de los estados o condiciones pocas veces acontezca. Caso es ofrecido, como sabes, en que todos medremos y tú por el presente te remedies. Que lo otro que te he dicho, guardado te está a su tiempo. Y mucho te aprovecharás siendo amigo de Sempronio.

CELESTINA.- Yo sí. A tuerto o a derecho, nuestra casa hasta el techo.

PÁRMENE.- Pues yo con ellos no viviría contento y tengo por honesta cosa la pobreza alegre. Y aun más te digo, que no los que poco tienen son pobres; mas los que mucho desean. Y por esto, aunque más digas, no te creo en esta parte. Querría pasar la vida sin envidia; los yerros y aspereza, sin temor; el sueño, sin sobresalto; las injurias, con respuesta; las fuerzas, sin denuedo; las premias, con resistencia.

CELESTINA.- ¡Oh hijo!, bien dicen que la prudencia no puede ser sino en los viejos y tú mucho eres mozo.

PÁRMENE.- Mucho segura es la mansa pobreza.

PREGUNTAS:

1. ¿Qué características propias del teatro observamos en el fragmento?

El predominio del diálogo (reproduce la conversación oral entre dos personajes) y la ausencia de un narrador. El peso de la historia recae en los parlamentos de los personajes.

2. ¿Qué dos personajes intervienen?

Celestina y Pármeneo.

3. ¿Qué tipos de texto predominan en el fragmento? (Descripción/narración/diálogo/argumentación/explicación)

La forma principal es la de diálogo: el texto reproduce una conversación en la que se alternan las intervenciones de los dos personajes.

Las intervenciones de cada personaje son secuencias mayoritariamente argumentativas. Cada uno de los personajes trata de persuadir al otro de que su opinión es la correcta, y lo hacen empleando una serie de argumentos o razones.

4. ¿Qué personaje del fragmento encarna mejor los nuevos valores que critica el autor de la obra?

Celestina, porque es una persona materialista e inmoral, que actúa movida por el placer individual y sin respetar las normas cristianas y sociales de la época. Es una persona avara, egoísta e individualista que valora más el dinero que cualquier otra cosa. No le importa fastidiar a los demás, si es para su beneficio propio. Es el personaje que menos respeta las relaciones sociales feudales en las que un criado debe servir con lealtad a su amo.

5. ¿Qué temas de la obra están presentes en el fragmento? Explica y justifica.

El primer tema presente es el egoísmo y el individualismo. Celestina defiende actuar siempre para el bien de uno mismo, sin importar los demás. Así, dice querer dinero sin importar cómo se consiga. De este modo, el interés en el dinero es el segundo tema fundamental del fragmento.

Por otra parte, también está presente el engaño. Pues, Celestina quiere convencer a Pármeneo, no porque crea que ella tiene razón, sino para su propio beneficio. Suponemos, además, que Celestina insinúa que el origen del dinero ha de ser el engaño a Calisto.

De lo señalado hasta el momento se desprende un último tema: el conflicto entre clases. En efecto, buena parte del fragmento gira en torno a la relación existente entre amos y criados. Celestina niega la existencia de mal en traicionar a un amo y niega la posibilidad de entablar amistad con uno de ellos.

6. ¿Por qué Pármeneo no se fía de Celestina? ¿Acabará Celestina por ponerlo de su lado? ¿Cómo lo consigue?

Pármeneo conoce de antes a Celestina y sabe que es una persona egoísta y proclive a engañar a los demás. Celestina consigue que Pármeneo lo apoye a cambio de que ella le facilite entablar una relación amorosa/sexual con una de sus prostitutas.

7. En el fragmento, ¿de qué armas se sirve Celestina para intentar convencerlo? ¿Qué argumentos utiliza?

Celestina seduce a Pármemo a través de la palabra:

Celestina emplea una serie de falacias que hace pasar por argumentos lógicos. Celestina le dice a Pármemo que uno debe mirar por sí mismo y le explica que los amos siempre se aprovechan de sus criados, y que por eso no se los debe tratar como amigos. Por último, le expresa que es cosa inherente a la juventud el actuar de forma imprudente.

Celestina apoya su tesis en una serie de argumentos afectivos: llamar al criado “hijo” o apelar a la idea de amistad. Además, intenta darles más peso a sus argumentos a través de la cita a Séneca o el uso de frases hechas.

8. La obra destaca por el uso de fuentes grecolatinas. ¿Reconoces en el fragmento alguna referencia a autores/obras griegas o romanas?

La principal referencia es la alusión al filósofo latino Séneca.

9. ¿Cómo es el lenguaje que utilizan los personajes?

Los personajes emplean un lenguaje coloquial (por ejemplo, aparecen “tacos”) propio de las clases bajas. No obstante, también emplean frases hechas, refranes, citas al mundo latino...